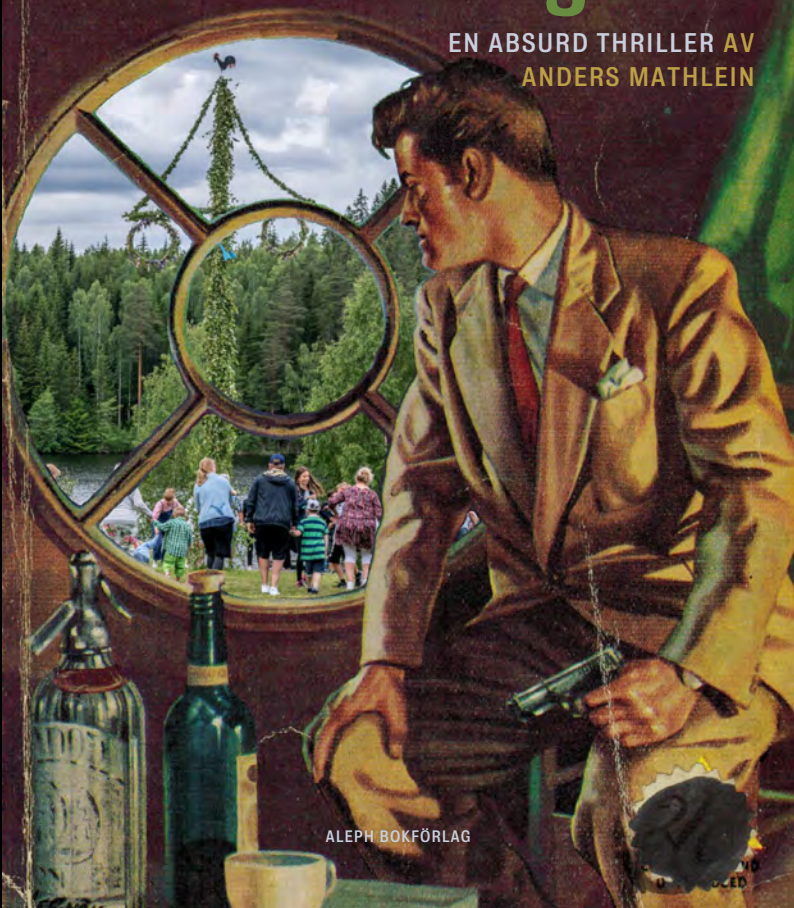


mannen som lekte med verkligheten

EN ABSURD THRILLER AV
ANDERS MATHLEIN



ALEPH BOKFÖRLAG

”Jag trodde att botten var nådd, att härvan av villospår och fantasifoster inte kunde bli mer tilltrasslad. Det var en missbedömning. Detta var bara ouvertyren till den mardrömslika dårhusopera som väntade...”

Vi har mött åtskilliga skarpsinniga men trötta och problemtyngha poliser i böckernas värld. Topsy Kemmler, däremot, är ett vandrande haveri.

Avskedad från polisen hankar han sig fram som privatdetektiv i ett feberhett Sommarstockholm, där han för egen vinnings skull håller liv i ett idiotiskt fall. Samtidigt ute i landet härjar en seriemördande miljöterrorist. På de mest osannolika sätt kommer Topsy något viktigt på spåren. Något som bara kan lösas genom att placera ”verkligheten” inom citattecken.

Denna fullkalibriga skröna av journalisten, författaren och serietecknaren **Anders Mathlein** är både en dråplig deckarparodi och en samtidsatir.



9 789187 619175 >

ISBN 978-91-87619-17-5

**Andra intressanta böcker,
utgivna av Aleph Bokförlag:**

Rickard Berghorn: *Demonus* — Aurora Ljungstedt: *Hin Ondes hus* — *I dödens lustgård: svenska sällsambeter* (antologi) — E.T.A. Hoffmann: *Falu gruva* — Franz Oskar Wågman ("Sture Stig"): *Prinsessan av Bandalore* — E.T.A. Hoffmann: *Två fantasistycken* — *Studier i svart* (artikelantologi) — Bram Stoker och "A-e": *Mörkrets makter* — *Fantasins urskogar* (artikelantologi) — Aurora Ljungstedt: *Mord och andeväsen* — *På slaget tretton: berättelser efter midnatt* (antologi) — *Nattens paradys: svenska sällsambeter* (antologi) — *Skuggor vid aftonlampan: 30 nattstycken* (antologi) — H.P. Lovecraft: *Sökandet efter det drömda Kadath* — William Hope Hodgson: *Rösten i mörkret* — *Syner i natten: ett skräckgalleri* (antologi) — *Berättelser i svart* (antologi) — *Likkistförsäljaren* (antologi) — J. Sheridan Le Fanu: *Grönt te* — m.fl.

Besök

www.alephbok.com

Klassisk och nyskriven fantastik.

Anders
MATHLEIN

**MANNEN
SOM LEKTE MED
VERKLIGHETEN**

En absurd thriller



ALEPH

Bokförlag

Anders Mathlein (född 1956) är journalist, författare, tecknare och humorist, som också har medverkat i tv och radio. Han är känd för sina thrillerromaner, resereportage, satiriska självhjälpböcker, serien ”Besserwisser” och bidrag till Sveriges Radios program *Kalla kårar – skräck i sommarnatt*. Tidigare utgivna böcker av Anders Mathlein är:

Någon där ute (Wahlströms, 1979)

Den dag du dör (Wahlströms, 1980)

En gång i livet (Norstedts, 1983)

Falkens flykt (Norstedts, 1986)

Ön (Norstedts, 1989)

Senare i Söderhavet (Carlsson, 1994)

13 resor värre (med Stig Holmqvist) (Carlsson, 1997)

Resans mål (med Stig Holmqvist) (Carlsson, 2000)

Ge svar på tal (Svenska förlaget, 2006)

Ge igen (Schibsted, 2007)

Feel bad och må bra (Schibsted, 2008)

Besserwisser (Kartago, 2009)

Hund (med Susanne Kronholm) (Telegram, 2011)

Annanstanslängtan (Santérus, 2012)

Brevet som försvann (Carlsson, 2016)

Omslaget är formgivet av Rickard Berghorn.

© 2019 Aleph Bokförlag och respektive upphovsman. Inlagan formgiven och typsatt av Rickard Berghorn. Första upplagan.

Tryckt av Unitedprint AB, Solna 2019.

ISBN 978-91-87619-17-5

Ett

Ni vet hur det är när man kvicknar till frampå förmiddagen, fullt påklädd, illamående, blöt av svett och ledbruten som om man hade sovit på en hög av gamla cyklar.

Man skulle ge vad som helst för att få försvinna ner i mörkret igen.

Men det får man inte.

Sannolikt var det kvävningssänsorna som väckte mig eftersom tungan satt som ett flugpapper mot gommen. Munnen var kruttorr och smakade ammoniak. Det var fruktansvärt kvavt i lägenheten, ryggen och nacken smärtade och den molande magvärken hade inte gett med sig, men yrseln antog jag bara var ett eko av fyllan.

Tv:n stod på. Trean. En hysterisk amerikanska som visade ett köksredskap som kunde förvandla en morot till någonting som mer eller mindre liknade en spetsgardin eller en underkjöl.

Manchestersoffan var full av knölar, men det främsta skälet till ryggvärken var att jag tydligen hade legat på ginpavan, fjärrkontrollen och nyckelknippan. Jag fick av mig kläderna, hittade några halstabletter i kavajfickan, lirkade upp köksfönstret, tände en cigg och satte på vattenkokaren.

Solen gassade där ute och luften som vällde in var varm som en utandning. Den helvetiska värmeböljan skulle tydligen fortsätta. Dag ut och dag in med över trettio grader i skuggan lakade ur den lilla energi jag hade kvar i kroppen. Jag hade antagligen tittat på väderrapporten i tv men mindes inte ett dugg.

En svart brännfåra till ett sotigt cigaretfilter bredvid den rågade askkoppen på bordet visade att jag ännu en natt haft änglavakt. Intill sängen hade jag en brandsläckare som jag norpat åt mig på en Finlandsbåt men som ännu inte kommit till användning. Det var en försiktighetsåtgärd – kanske inte så effektiv, egentligen, problemet är ju att man blir knockad av rökgaserna i stället för att vakna.

Någonstans hade jag hört att det yttersta beviset för att svenskarna är värl-

dens mest organiserade folk är att det till och med finns ett Sängrökarnas Riksförbund, men jag hade inte kollat den uppgiften.

Jag var inte mer avtrubbad än att jag insåg att en kolsyresläckare närmast sängen var lika romantiskt som att ha en gravlykta som mysbelysning, men eftersom jag sällan hade kvinnliga nattgäster var det i praktiken inget problem. Jag kunde i princip vara hur excentrisk jag behagade i mitt hem.

Jag skedade upp snabbkaffe i muggen. Om det ändå hade regnat. Kvälningar och känslan av uppsvälldhet går bättre ihop med en dyster bakgrund. Jag ringde polishuset och väntade medan signalerna gick fram till Jingnells anknutning. När han svarade försökte jag verka alert och effektiv, men rösten ville inte riktigt lyda. Det lät som om jag stod dubbelvikt medan jag pratade. Det har sina både för- och nackdelar att ha kontoret hemma, eller att ha bostaden som kontor, eller hur man nu ville se det.

– Kemmler här, sa jag. Har du hört något nytt?

– Nytt? Om vad?

– Den försvunne karln i Saltsjö-Duvnäs. Greger Sjöglimt. Du vet att jag håller ögonen på det.

Jingnell drog djupt efter andan. Jag kunde se honom framför mig: lite hukande också när han satt, svettig, glipor mellan skjortknapparna, fiskblick och tics i mungipan. Ett förvuxet mobbningsoffer.

– Topsy, du får fan sluta att ringa hit. Hör du det? *Sluta* att ringa hit. Jag fattar inte vad du håller på med. Jag trodde att du skämtade om det där med privatdeckare. Herregud! *Privatdetektiv?* De försvann väl med Manhattanböckerna?

– Gosse, sa jag, du vet inte vad du talar om. En gång i tiden samarbetade vi, Jingnell. Jag behöver ett handtag, bara. *For old times sake.*

– Oss emellan så låter du helt slut, Topsy. Det håller inte. Du borde prata med nån.

Samtalet hade gått överstyr innan det ens börjat. Sådana saker rakt i örat efter ett allt annat än behagligt uppvaknande, och från en nolla som Jingnell. Bara namnet. Göteborgare som efter alla år i Stockholm fortfarande hade något av goa göbbar och kappsegling i tonfallet. Det här krävde nerver av taggtråd.

– Prata med nån? sa jag. Du sitter där med månadslön på ditt svullna kontorsarsle och lägger åttiofem procent av alla ärenden på hög. Då är det lätt att vara arrogant. Jag måste kirra bröd på bordet.

– Jag lägger på nu, Topsy. Ring inte hit igen. Aldrig mer.

– Jag var din chef en gång i tiden.

– Ja, en gång i tiden. Jävligt länge sen. Livet går vidare, tack och lov. Skaffa dig en krisgrupp.

– Så du tänker inte ge mig nånting?

Han skrattade och la på.

Om en före detta kollega, en före detta *underlydande*, skrattar glädjelöst och lägger på utan att ta farväl, så är det ett ganska tydligt tecken på att man inte står så högt i kurs. Man ligger inte i såkallad framkant. Man är inte någon att räkna med. Det kan på något sätt ge en känsla av att man inte riktigt finns.

Köp boken i din bokaffär och läs vidare!

Eller beställ den direkt från förlaget:

www.alephbok.com



WEIRD WEBZINE

FANTASTIK & VERKLIGHET

... är Aleph Bokförlags nya tidskrift – gratis på nätet! Ett webzine för klassiska och moderna sällsamheter, historiska och nutida märkligheter: Skräck, fantasy & science fiction i bok och film, bisarr vetenskapshistoria, steampunk, verkliga brott... Artiklar publiceras 2-4 gånger per år och ligger tillgängliga under begränsad tid. Därefter utges de i bokform.

www.weirdwebzine.com

Film- & bokrecensioner — Krönikor — E.T.A. Hoffmann —
Poltergeisten i fakta och fiktion — Sweeney Todd — Dekadens — Svensk
1800-tals-science fiction — Gustav Meyrink —
Edgar Allan Poe — Jack the Ripper — H.P.
Lovecraft — Och mycket annat.